

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН, IV разред			
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – СОЛО ПЈЕВАЧ			
Предмет (назив): КАМЕРНА МУЗИКА			
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ			
Модул II (наслов): КАМЕРНА МУЗИКА РОМАНТИЗМА, XX вијека и XXI вијека			
Датум:	2024.	Шифра:	Редни број:01
Сврха			
Предмет камерна музика је уско везан са наставом главног предмета (соло пјевање), читањем с листа и наставом оркестра и наставом хора. Настава се изводи групно, тј. једном наставном часу присуствује један камерни састав. Знање стечено на настави овог предмета треба да оспособи ученика за камерно музицирање, али и за концертирање.			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Основно стечено знање из претходног школовања у музичкој школи из области групног музицирања.			
Циљеви			
- оспособити ученика за музицирање у камерним саставима – дуету и терцету - развијати осјећај за заједничку интерпретацију дјела - омогућавати индивидуални развој ученика кроз свирање у малим саставима - упућивати ученика на аналитичан приступ раду - упознавати основне карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике и у различитим ансамблима			
Теме			
1. Камерни и оперски дуети 2. Камерни и оперски терцети 3. Камерна дуа (глас и инструмент) 4. Остали вокални и вокално- инструментални састави			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
	Ученик је способан да:		
	Смјернице за наставнике		

1. Камерни и оперски дуети	- наброји неколико дијела писана два гласа; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.	- примијени личну флексибилност у камерном свирању; - унапређује рад ансамбла својим идејама; - доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом; - развија вољу и вјештине потребне за сарадњу са члановима тима; - поређењем с другима тежи за личним усавршавањем - сматра извођење дјела заједничком подухватом.	- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.
2. Камерни и оперски терцет	- наброји неколико дијела писана за три гласа или два гласа уз пратњу инструмента; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна све дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој и трећој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стиливима музике.
3. Камерна дуа	- наброји неколико дијела писана з а глас и инструмент; - препозна ниво захтјевности дјела за	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава		- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у

	интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стилима музике.
4. Остали вокални и вокално-инструментали састави	- наброји неколико дијела писана з а глас и инструмент; - препозна ниво захтјевности дјела за интерпретацију; - подједнако добро упозна обе дионице; - анализира нотни примјер прије извођења.	- примјени стечено знање у интерпретацији своје дионице; - прилагођава интерпретацију другој дионици у циљу заједничког музицирања и постизања компактности; - изведе задана дјела у складу са стилем и интерпретативним захтјевима композиције.		- ученицима давати упутства за заједничко вјежбање; - указивати на одређену проблематику дјела и њено рјешавање; - оспособљавати ученике за јавно извођење у камерним саставима; - упућивати ученике у карактеристике интерпретације у различитим стилима музике.

Интеграција

- соло пјевање
- читање с листа
- оркестар
- историја музике
- хармонија
- музички облици
- хор

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часопис, приручници, збирке, видео записи, интернет и сл).

Оцјењивање
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.